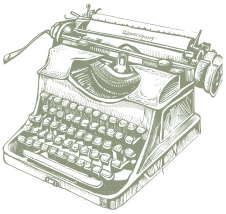
KONELLIS SCHREIBTIPPS

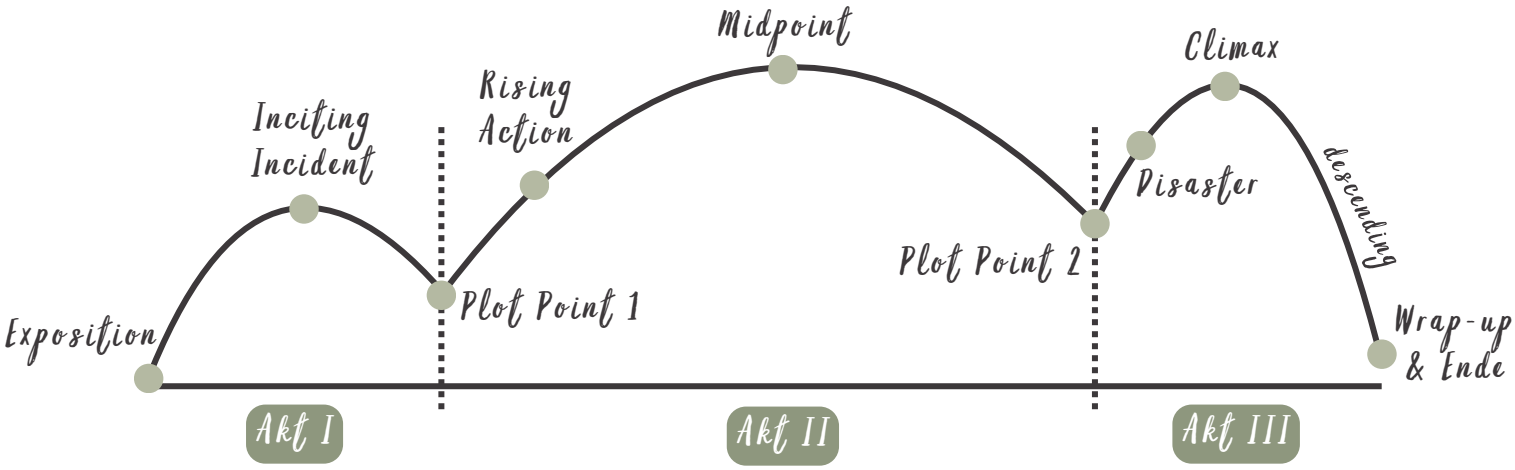


Sheet zum Download

DIE ELEKTRONISCHE VERVIELFÄLTIGUNG UND VERBREITUNG UNTER ANDEREM NAMEN IST UNZULÄSSIG.

KONELLIS
SCHREIBTIPPS

Plottingmethode: 3-Akt-Struktur



Akt I (1-25%)

Einführung & Setup

- Exposition: Vorstellung der Welt & Figuren; Einführung des Alltags
- Inciting Incident: auslösendes Ereignis geschieht, das Handeln nötig macht und den Status quo ändert sowie die Protagonist*innen aktiviert
- Plot Point I & Höhepunkt Akt I: Protagonist*in entscheidet sich, Herausforderung anzunehmen

Akt II (25-75%)

Konfrontation & Conflict

- Rising Action: Protagonist*in muss Hürden überwinden und scheitert mit Lösungen
- Midpoint: Protagonist*in erfährt wahre Natur des Konflikts; der zentrale Punkt ist ein Spiel aus Hoffnung und Zweifeln, Scheitern und Fortschritt
- Plot Point II & Höhepunkt Akt II: Protagonist*in transformiert, macht große Fortschritte und wird zu einer proaktiven Kraft

Akt III (75-100%)

Auflösung/Resolution

- Disaster: Antagonist*in zeigt wahre Kraft und Protagonist*in scheitert, verfällt in Krise; daraus resultiert ein dunkler Moment für die Figuren, dem ein Lichtblick folgt
- Climax: Höhepunkt und Showdown
- Wrap-up & Ende: die *descending action* (abfallende Spannung) läutet die neue Lage ein, in der offene Stränge beendet werden und die Handlung ausklingt

Optional: Bei einem Auftakt oder einer Reihe kann dein Buch mit einem **Cliffhanger** enden, um die Spannung zum Schluss nochmal hochzuhalten

Impulsfragen

o Was ist die zentrale Frage nach dem Konflikt deiner Hauptfigur, die das Interesse entfacht und diese bis zum Schluss begleitet?

o Wie sieht die Welt vor dem Konflikt aus und welches Ereignis löst den Konflikt aus? Wie reagieren deine Figuren darauf?

o Wer ist dein*e Protagonist*in des Konflikts und wer sind antagonistische Akteur*innen (Figuren, Kräfte, Emotionen etc.), die deine*n Protagonist*in von der Lösung abhalten?

o Was sind die Motivationen der Antagonist*innen?

o Versucht deine Hauptfigur durch ihre Handlungen den Konflikt zu lösen? Wenn ja, durch welche nähert und entfernt sie sich vom Ziel?

o Wer oder was bewirkt Wendungen in der Geschichte und bringen diese deine Figur der Lösung näher oder nicht? Wie geht deine Hauptfigur damit um?

o Verändert sich die Motivation oder das Ziel der Hauptfigur?

o Wieso gibt deine Figur nach ihrem Scheitern dennoch nicht auf?

o Wie wird der Konflikt gelöst und was erreicht/verliert dein*e Protagonist*in am Ende? Wie sieht die Welt nach der Lösung aus? Gibt es Konsequenzen?

o Was bleibt offen und was ist abgeschlossen?

Tipp: Schnapp dir ein Notizbuch und verschriftliche die Phasen der Akte sowie deine Antworten auf die Fragen. Es macht einen Unterschied – glaub mir!

Happy Writing!